LOQUE EL CABLE NO DICE

FRANCIA Y ALEMANIA.

Aunque cuatro millones de electores han votado en Alemania por los nacionalistas y contra el plan Young, las distancias que separaban a los dos adversarios del870 y de 1914 se muestran me cada día más acortadas. El trabajo de las minorias de buena volus tad por una duradera inteligencia recíproca, prosigue alacre y tesonero. Si algo se : terpone entre Alemania y Francia es el sentimiento político reaccionario que en Alemania inspira de plebiscito nacionalista y en Francia dicta a Tardieu la resolución de demorar la evacuación de las zonas ocupadas.

Es probable que este plebiscito sea la postrera gran movilización del partido nacionalista. Las últimas elecciones municipales de Berlín han acusado un retroceso de los nacionalistas en el electorado de la capital alemana. Los fascistas, partido de rextrema derecha, ha ganado una parte de estos votos; pero mirmaximo el escrutinio, en general, se ha inclinado a izquierda. Los comunistas han ganado - con asombro probablemente de los asmáticos augures de su liquidación definitivo- un numero de asientos que los coloca en segundo lugar en el Municipio de Berlín. I los socialistas han conserve do el primer puesto.

Los libros de guerra, queral cuyo éxito es para algunos críticos maxi una consecue cia del actual periodo de estabilización capitalista, no son el único signo de que elemania revisa profundamente sus conceptos, minratarguarra El libro de Remarque, de un pacifismo entonado a los sentimientos de la clientela de Ullstein, no está comento de nacionalismo y de resentimiento. El autor ma satisface el más intimo amor propio nacional; mescancionalismo y de resentimiento en la cuatra de los aliados. En los ultimos capitulos de sin Noveda en el Prente", se namedirarguarra nota cierta intención apologética de al trazar el cuadro de la resistencia alemana. Una Alemania heroica vencióa por la fatalidad, no es ciertamente una de las mas vagas imagenes que proyecta el libro en la consciencia del lector.

enFhermadealalpohteiés, pen tomodenigiosmirchderigeraturasusdylearatusefrancesia gaen

Francia la atención por el pensamiento y la literatura alemanas. "La Revue Nouvelle" anuncia un número especialmente dedicado al romanticismo alemán. "Europe", una de entre las revistas de París las primeras meximiza en incorporar en su equipo internacional colaboradores alemanes, persevera en mate su esfuerzo por el entendimiento de las minorías intelectuales de ambos pueblos.

En el número de octubre de esta revista, leo un articulo de Jean Guehenno sobre el libro en que el profesor de la Universidad de Berlín Eduardo Wechseler confronta y estudia a los dos pueblos. Guehenno no encuentra al profesor Wechseler mas emancipade de prevenciones nacionalistas que al malegrado Jacques Riviere en una tentativa análogaz sobre Alemania. Guehenno resume así la definición del francés y del alemán por Wechseler:

PEL Prancés es un hombre de sensación, susceptible, impresionable, excitado, tentado por los Paraisos artificiales, sin gusto por la naturaleza miminda contenta y que, so nó la domina, desconfía de ella, la desprecia, la odia. Si ama a los animales, ama o los que lo son menos: los gatos; nó a los perros. Carece de amor por los niños. Tieme el horror de lo indexfinido. Es eminentemente social y sociable. Es cortesano, burgumente honrado, galante. El fin que persigue es la alegría de vivir. Mo teme nada tunto como el aburrimiento. Posee todos los talentos, pero no posée más que talentos. La atormenta sin cesar el espíritu de conquista. Se daría al diablo con tal de que se distinga. Ambicioso, glorioso, impone a las cosas sum marca. Sabe componer, elegir. Se quiere libre. La coacción, venga de donde venga, lo irrita y desarrolla en ál el famo tismo y el resentimiento. Es razón, inteligencia, axem espíritu; capaz de duda y de ironía. Su regla es el principio de identidad y el mundo de sus pensamientos, un mundo de claridad.

"El Alemán es "profundo", "expresionista", preccupado siempne de captar el todo má que la parte. No se confía a las impresiones de un momento, sino espera todo de una lenta preparación de las cosas. Ama la naturaleza, se abandona a ella como a la creación de Dios. Ama a los animales esu amor por ellos es una herencia de la vieja sangre germánica- y a los niños. Tiene el sentido de la infinito. Se baña en él con delicia. Su alma es un espejo del mundo. Es grave, adherido al pasado, naturalmente a-

tento, pesado. El pedantismo es para él el escollo. Aplicado y trabajador, se confía al porvenir. Es entusiasta, benévolo, longánimo y paciente. Se remite a la intuición. Un sentimiento profundo de la unidad le permite acordar los contrarios. El mundo de sus pensamientos no es jamás un mundo cerrado. Las palabras que emplea están rodeadas como de un halo o un margen. Un Alemán habla porque piensa, decía Jacob Crimm, y sabe que ningún lenguaje igualará jamás las potencias del alma".

Muchos de estes rasgos son exactos. Pero el profesor alemán idealiza ostensiblemente a su pueblo. Describe al alemán, como se describiría a si mismo. A Quehenno no está seguro de que este sea un medio eficaz de reconciliación franco-alemana. Pero el punto que le internez sustancialmente esel que alude el título de sus meditaciones: "Cultura europea y desnacionalización". Gide ha escrito que "es un profundo error creer que se trabaja por la cultura europea con obras dem cionalizadas". Guehenno no estas entre entre entre entre en que una gran obra de inspiración nacional será practicamente imposible". Pero este es ya otro debate y, en est os apuntes, no quiero referirme sino al reciproses este es ya otro debate y, en est os apuntes, no quiero referirme sino al reciproses este es ya otro debate y alemanes por comprenderse.

ESTILO FASCISEA.

André Tardieu ha heche una declaración de neto estilo fascista al anunciar su mantiza confianza de permanecer en el gobierno al menos cinco años. Es el tiempo que necesita ara actuar su programa y espera que, por esta sola razón, contará por ese plazo con a mayoría mariamentaria en el congreso.

No es este el lenguaje del parlamentarismo, sobre todo en un país como Francia de an instables mayorías. Ha habido ministerios de larga duración; ha habido políticos omo Briand menimenta que no se han despedido nunca del palacio de la presidencia mente el consejo sin la seguridad del regreso. Pero no se ha usado hasta hoy en Francia stos anuncios de la certidumbre y la voluntad de conservar el poder por cinco añoso. Todos estos ademanes pertenecen al repertorio fascista. Claro que la megalomanía e Mussolini no puede mineras fijar a su régimen minas el plazo modesto de un quintenio. Mussolini prefiere no señalarse limites o afirmar que el fascismo representa nuevo Estado. Pero por algo se comienza. Tardieu te a que representar la transac-

ción entre el género fascista y el genero parlamentario.

L'Esmo hará Tardieu para quedarse en el poder cinco años? Es evidente que desde hace algún tiempo, "desde antesde reemplazar a Briand en la presidencia del conse-jo" prepara sus elecciones. La disclución de la cáamara será, probablemente, la mer dida a que apelará. En visperas de las elecciones de 1924, decía que lo que discernía en el país era la voluntad clara de ser gobernado y agregaba que "la dictadura es inutil con un parlamento que funciona, con un gobierno que es jefe de su mayoría Tardieu no puede creer que este parlamento y esta mayoría grastan. Su esfuerzo tien que tender a formarlos. Los medios son los que ensaya y perfecciona desde hace algí tiempo como ministro del interior. Indurerantilitamiente.

José Carlos MARIATEGUI.