

# Peruanicemos al Perú

## EL PROCESO DE LA LITERATURA PERUANA

XVII

He escrito en mi anterior artículo que José María Eguren representa en nuestra historia literaria la poesía pura. Este concepto no tiene ninguna afinidad con la tesis del Abate Bremond. Quiere simplemente expresar que la poesía de Eguren se distingue de la mayor parte de la poesía peruana en que no pretende ser historia, ni filosofía ni apologética sino exclusiva y solamente poesía.

Los poetas de la República no heredaron de los poetas de la colonia la afición a la poesía teológica—mal llamada religiosa o mística—pero si heredaron la afición a la poesía cortesana y ditirámica. El parnaso peruano se engrosó bajo la república con nuevas odas, magras unas, hinchadas otras. Los poetas pedían un punto de apoyo para mover el mundo, pero este punto de apoyo era siempre un evento, un personaje. La poesía se presentaba por consiguiente subordinada a la cronología. Odas a los héroes o hechos de América cuando no a los reyes de España, constituían los más altos monumentos de esta poesía de efemérides o de ceremonia que no encerraba la emoción de una época o de una gesta sino apenas de una fecha. La poesía satírica estaba también, por razón de su oficio, demasiado encadenada a lo efímero cotidiano.

En otros casos, los poetas cultivaban el poema filosófico que generalmente no es poesía ni es filosofía. La poesía degeneraba en un ejercicio de declamación metafísica.

El arte de Eguren es la reacción contra este arte gárrulo y retórico, casi íntegramente compuesto de elementos temporales y contingentes. Eguren se comporta siempre como un poeta puro. No escribe un solo verso de ocasión, un solo canto sobre medida. No se preocupa del gusto del público ni de la crítica. No canta a España, ni a Alfonso XIII, ni a Santa Rosa de Lima. No recita siquiera sus versos en veladas ni fiestas. Es un poeta que en sus versos dice a los hombres únicamente su mensaje divino.



—Convénzase amigo mío el calzado más elegante y más fuerte lo vende  
"EL AGUILA AMERICANA"

Antes de gastar su dinero en otra parte visite sus sucursales: Mantas 136,  
Virreyña 403 y Trujillo 202.  
JOSE RATTO y Hno.

¿Cómo salva este poeta su personalidad?  
¿Cómo encuentra y afina en esta turbia atmósfera literaria sus medios de expresión? Enrique Bustamante y Ballivián que lo conoce íntimamente nos ha dado un interesante esquema de su formación artística: "Dos han sido los más importantes factores en la forma-

ción del poeta dotado de riquísimo temperamento: las impresiones campestres recibidas en su infancia en "Chuquitanta", hacienda de su familia en las inmediaciones de Lima y las lecturas que desde su niñez le hiciera de los clásicos españoles su hermano Jorge. Diéronle las primeras no solo el paisaje que da fon-

## LA ALEGRIA ES FUGAZ!...

Hay que aprovechar los cortos ratos de placer... Y si su automóvil al contrario, le ocasiona trastornos por las malas llantas, le aconsejamos use siempre

**GOODYEAR**

GRAHAM ROWE & C<sup>o</sup> A.C. SHUMWAY & C<sup>o</sup>  
PERUVIAN AUTOS Ltda.

Yote



## Fortifique los riñones y gozará de salud

Riñones sanos representan vigor, fuerza y lozanía comunicada por sangre rica y libre de residuos tóxicos que son diariamente expulsados por los riñones cuando se hallan sanos. Los enfermos que padecen de enfermedades de los riñones y la vejiga encontrarán en la ANTICALCULINA EBREY un preparado altamente eficiente de infalible poder para esta clase de males. Gracias a su acción curativa la ANTICALCULINA EBREY fortifica los riñones, disuelve el ácido úrico causa del reumatismo, elimina las piedras, las arenillas, mitiga los dolores al orinar, las estrecheces, las irritaciones, sana las mucosas, evita el levantarse a menudo a orinar, acaba con los dolores de espalda, de cintura, las hinchazones, el mareo, devolverá a usted bríos y verá el mundo color de rosa.

Póngase en cura a tiempo con la ANTICALCULINA EBREY:

Espinal, Veracruz, MEXICO.

Hasta la fecha he padecido durante dos largos años de los riñones y ya cansado de tomar preparaciones y los más variados medicamentos sin resultados satisfactorios, al fin he conseguido ponerme bien con su realmente famosa medicina ANTICALCULINA EBREY con la que he logrado obtener una cura rápida y radical. Asombrado por los maravillosos efectos de la ANTICALCULINA EBREY y como obligación de agradecimiento, tengo a bien dirigirles la presente para que la publiquen si a bien tuvieran.

José Humberto PALACIOS.

# Anticalculina EBREY

ANTICALCULINA EBREY se vende en líquido y en pastillas. El libro del Horoscopo le será remitido gratuitamente si se dirige a Ebrey Chemical Works, Tampa, Florida U.S. of A.

do a muchos de sus poemas, sino el profundo sentimiento de la Naturaleza expresado en símbolos como lo siente la gente del campo que lo anima con leyendas y consejas y lo puebla de duendes y brujas, monstruos y trasgos. De aquellas clásicas lecturas, hechas con culto criterio y ponderado buen gusto, sacó la afición literaria, la riqueza de léxico y ciertos giros arcaicos que dan sabor peculiar a su muy moderna poesía. De su hogar profundamente cristiano y místico de recia moralidad cerrada obtuvo la pureza de alma y la tendencia al ensueño. Puede agregarse que en él, por su hermana Susana, buena pianista y cantante, obtuvo la afición musical que es tendencia de muchos de sus versos. En cuanto al color y a la riqueza plástica, no se debe olvidar que Eguren es un buen pintor (aunque no llegue a su altura de poeta) y que comenzó a pintar antes de escribir. Ha notado algún crítico que Eguren es un poeta de la infancia y que allí está su virtud principal. Ello seguramente ha de tener origen (aunque discrepemos de la opinión del crítico) en que los primeros versos del poeta fueron escritos para sus sobrinas y que son cuadros de la infancia en que ellas figuran.

Encuentro excesivo o, más bien, impreciso, calificar a Eguren de poeta de la infancia. Pero me parece evidente su calidad esencial de poeta de espíritu y sensibilidad infantiles. Toda su poesía es una versión encantada y alucinada de la vida. Su simbolismo viene, ante todo, de sus impresiones de niño. No depende de influencias ni de sugerencias literarias. Tiene sus raíces en la propia alma de poeta. La poesía de Eguren es la prolongación de su infancia. Eguren conserva íntegramente en sus versos la ingenuidad y la "reverie" del niño. Por eso su poesía es una visión tan virginal de las cosas. En sus ojos deslumbrados de infante, está la explicación total del milagro.

Este rasgo del arte de Eguren no aparece solo en las que específicamente pueden ser clasificadas como poesías de tema infantil. Eguren expresa siempre las cosas y la Naturaleza con imágenes que es fácil identificar y conocer como escapadas de su subconciencia

de niño. La plástica imagen de un "rey colorado de barba de acero"—una de las notas preciosas de "Eroe" poesía de música rubendariana—no puede ser encontrada sino por la imaginación de un infante. "Los reyes rojos", una de las más bellas creaciones del simbolismo de Eguren, acusa análogo origen en su bizarra composición de calcomanía:

Desde la aurora  
combaten dos reyes rojos,  
con lanza de oro.

Por verde bosque  
y en los purpurinos cerros  
vibra su ceño.

Falcones reyes  
batallan en lejanías  
de oro azulinas.

Por la luz cadmio,  
aíradas se ven pequeñas  
sus formas negras.

Viene la noche  
y firmes combaten foscos  
los reyes rojos.

Nace también de este encantamiento del alma de Eguren su gusto por lo maravilloso y lo fabuloso. Su mundo es el mundo indiscutiblemente aladinesco de la niña de la lámpara azul. Con Eguren aparece por primera vez en nuestra literatura la poesía de lo maravilloso. Uno de los elementos y de las características de esta poesía es el exotismo. "Simbólicas" tiene un fondo de mitología escandinava y de medievo germano. Los mitos helenos no asoman nunca en el paisaje wagneriano y grotesco de sus cromos sintetistas.

José Carlos MARIATEGUI.

Una entera felicidad nos enfada; una desgracia absoluta nos repugna: la primera está falta de moral y de llanto; la segunda de esperanza y de sonrisas.

El fermento de las opiniones es mejor que lo ácido de ellas; esto es, conviene la madurez en las cosas.

# VINOS OCUCAJE

UN CUARTO DE SIGLO  
INSISTENTEMENTE PREFERIDOS

QUE MEJOR RECOMENDACION  
PUEDE UD. EXIGIR?

FELIPE ZUNINI & CIA

TELÉFONO 1213

TIPUANI 194  
LIMA



EL VINO TINTO DE LUJO