

Méjico 23 abril 1929

Señor J. Carlos Mariátegui

Mi caro José Carlos.

Va hacer un mes que me encuentro en este país y desde luego con muchos desencantos en lo referente a la revolución. No quiero aventurarme a decir cosas mostradas sobre este aspecto pues podría estar equivocado y ojalá así lo fuera para seguir plátónicamente esperando algo.

El mismo día que conocí a Diego tuve una discusión sobre el comunismo de América del Sur. Hay un desconocimiento absoluto de lo que somos nosotros: esto también lo sabe Marof, con quien me veo de continuo; y sabe todo lo que soy capaz de afirmar..... pero hay veces que los gueldos en fin hace transigir cuantas bellas cosas.

Diego dice, que somos puros intelectuales: este hombre conoce el comunismo de nosotros por medio de lo escrito. Yo sostuve y sostengo que en la Argentina los verdaderos comunistas no escriben... y lo sé por haber actuado en el elemento obrero donde tenían odio a todo "escribidor" y eran obreros bien preparados, hasta suponer que es en la única parte donde yo he visto conciencia de la revolución.

Aquí cree Diego, que el ser "matones" significa revolución: me alarma la criminalología que existe en México: cada día las crónicas traen tragedias que horrorizan.... y todo por algunos pesos.

He hablado con obreros; todos son anarquistas--me hace acordar a la situación de Italia en 1921. Y dice-- que a nosotros nos sobran dirigentes y que en cambio a ellos le sobran peleadores..... y aquí está la verdadera frase:---peleadores nomás que pelean por cualquier General que les dé de comer y fusil. El proletariado en gran cantidad es indio; con un problema parecido del que existe por allá; mas matador claro. Y eso del agrarismo y tantas bellezas, es pura ley.... pues Calles, Obregon y al que nombre, son los mas grandes terratenientes de México revolucionario.

Yo sigo con mi "pudibundez" que hace reír a Diego, a Carretero y muchos mas. No concibo a comunistas viciosas. No creo en los predicadores borrachos. No creo en el apostol que deja su idealogías por seguir dos piernas "macanudas". En fin si el comunismo es así; yo seré anticomunista, pues yo he entendido a Marx, a Lenin y a mi mismo, el venir de una sociedad nueva.... sin las taras burguesas. Y creo en la pureza del hombre y espero que la nuestra lucha a de ser con honrradez y no como piensa Marof, que ha de llegar a lo que se propone con el mismo medio de que hasta la fecha han usado los politiqueros.

Aquí el A. P. R. A. y Victor Raul le conocen algunos peruanos nomás. Todo esto tiene que morir como el "comunismo mexicano" Yo creo en un solo comunismo que ha de luchar en contra del imperialismo yanqui... y que ya lucha... y así le advertí a Wualdo Frank, "aprista".

Los muchachos de Puno, Cuzco y de Arequipa me escriben lindas cartas. Le quieren a usted mucho.

He recibido "Amauta" número 21, muchas gracias. Ya trabajaré por ella... aunque está por en medio de "peruana" ; "sudamericana".

Le mando las fotografías que saqué entonces. Estan malas.

Yo me vine a esta mas pobre de lo que llegué a Nueva York. Las cosas de artistas, de arte, siempre tienen olor de San Francisco..

Aquí la pintura artisticamente es grande; pero revolucionariamente hay que discutir. El arte revolucionario es proletario; es accesible, humano. Diego pinta metafísicamente. Crozco hace pintura intelectual: su revolución se me antoja que está hecha a pechones; y yo opino que cuando vaya a pelear por una idealogía hecha carne, adornaré la bayoneta con claveles e iré cantando "Adelita" o cualquier otro canto de fé revolucionaria.

Me dicen, "pintura realista"; y yo veo la realidad del paisaje y del hombre sin desformación y con bellezas / Yo aparezco como un simple o como un inculto / No importa, quiero ser simple y inculto por que el comunismo es así no una teoría filosófica.

En fin, mas despues le escribiré largo sobre estos temas hoy apenas asomados al, correr de los dedos en esta máquina.

Salude a todos los suyos.

Salude a "Amauta" y a Eguren tan lindamente querido.

A usted le abrazo fuertemente.

S/C consulado argentino Mexico D, F. MEXICO.

Jose Malanca