

"EUROPE"

Entre las revistas francesas de mayor autoridad y de mayor prestigio se cuenta, desde hace algún tiempo, la revista "Europe". El rápido ~~xxx~~ éxito de Europe se explica perfectamente. Fundada por tres ~~es~~ escritores de la calidad de Albert Cremieux, Paul Colín y René Arcos, "Europe" es un órgano de ^{la} inteligencia europea. Detrás de esta revista está una gran casa de ~~edición~~ ediciones: F. Rieder et ~~Cie.~~ Cie. Y, sobre todo, en la plana mayor de colaboradores de "Europe" figuran varios grandes europeos: Unamuno, Sternheim, Gorki, Boris Pilniak, Sigfred Unset, Kasimir Edschmidt, Pirandello, Thilgher, etc. "Europe" se presenta como ~~una revista francesa de cultura internacional~~ una "revista francesa de cultura internacional".

Se reconoce claramente en su programa la misma aspiración de Romain Rolland preocupado en toda su obra por el servicio de la unidad moral de la civilización "Europe", como Romain Rolland, se coloca "au dessus de la mêlée"

Y así como se defiende de todo nacionalismo, "Europe" se defiende también de toda escuela y hasta de toda doctrina. En su elenco se juntan los nombres de ~~Henri~~ Henri Barbusse y de Henri de Montherlant. Tiene, sin embargo, una personalidad. La personalidad que le imprime el rollandismo. Romain Rolland y sus amigos, ~~Georges~~ Georges Duhamel, René Arcos, Paul Colín, Charles Vildrac, Pierre Hamp, etc., dan el tono a la revista.

Uno de los sucesos más resonantes de la vida de "Europe" fue la sensacional publicación de un ~~extracto~~ extracto del diario del fallecido diplomático Georges Louis. Las notas de Georges Louis--director de negocios políticos del Ministerio del Exterior, embajador de Francia en Saint Petersburgo hasta la ascensión de Poincaré a la ^aPresidencia de la República--constituye una gravísima revelación respecto a las responsabilidades de la guerra. Georges Louis, diplomático de fina inteligencia y de espíritu pacifista, había anotado en su carnet, día a día, sus conversaciones con estadistas y diplomáticos de Francia. Inglaterra, Rusia, Italia, etc. Estas conversaciones, ~~anteriores~~ anteriores casi todas a la guerra, desnudaban de ~~todo~~ toda hipocresía la política pre-bélica de Poincaré. Proyectaban, sobre todo, una luz muy viva en la sombría interioridad ^{de} la política intrigante de la Rusia ~~de~~ de los ^{los} "ares", descubriendo las maquinaciones y ^{los} maquinismos de sus dos más cons

pícuos agentes, Sazonof e Isvolsky. Poincaré, defendiéndose de los cargos ~~ex~~ categóricos de Georges Louis ~~que~~ pretendió insinuar que sus ~~car~~nets, antes de ser publicados en Francia, habrían sufrido una especial manipulación en Alemania. Pero la viuda de Georges Louis desmintió netamente esta especie, declarando que los papeles del ex-embajador no habían salido jamás de Francia ni habían estado en otro poder que ~~el suyo~~ en el suyo. "Europe" publicó, de otro lado, ~~publicó~~ una fotografía de la página del carnet y demostró que éste estaba escrito de puño y letra de Georges Louis. ~~Estos hechos~~ El estruendo de la ~~revelación~~, que siguió al documentado y vigoroso libro de Alfred Fabre Luce, "La Victoire" — atrajo sobre "Europe" la atención mundial.

Las ediciones de F. Rieder et Cie. coinciden con el programa y el espíritu de "Europe". En su valiosa colección "Cristianismo", la Casa Rieder ha publicado en francés el último libro de don Miguel de Unamuno "La Agonía del Cristianismo". En su colección de "prosadores extranjeros modernos" ha editado obras de los norteamericanos Henri Thoreau, Waldo Frank, Theodore ~~Walt~~ Dreiser, de los alemanes Gottfried Keller y René Schickelé, etc. Rieder y "Europe" han revelado a Francia al desconcertante artista rumano Panait Istrati. Los tres libros de Istrati han aparecido en una selectísima biblioteca de Rieder, dirigida por uno de los más puros y altos representantes de la literatura francesa: Jean Richard Bloch.