



Con asistencia del Presidente de la República, del Alcalde de Lima y de otras personalidades, se puso el sábado reciente la primera piedra de la Central Térmica de Santa Rosa, obra que ha emprendido con progresista espíritu industrial la Empresa Eléctrica. La piedra inicial la colocó el señor Leguía y después de hacerlo se firmó por los calificados asistentes el acto respectivo. Ese momento es el que reproduce esta fotografía.

te. Domina en ellos una concepción sencilla del paisaje, ejecutado con toda nobleza, aprovechando la belleza auténtica del mismo. Se distinguen en la exposición los tres o cuatro lienzos que, dentro de la entonación en lila que el pintor parece preferir en su composición, lucen la gradación más intensa de este color. Por los datos que me facilitó un artista peruano, últimamente en gira por los estilos italianos, parece ser el lila el color predilecto por los maestros florentinos de la generación. Viene admirablemente este color con el paisaje que Secconi ha elegido para tema de la mayoría de sus óleos; y por la elegancia de interpretación, como por la fidelidad de la misma, que nos hizo recordar perfectamente lugares admirados, hace ya algunos años, se nos antoja que debe ser un apreciable retratista; si bien hay diferencias substanciales, y a veces insalvables entre ambos ramos de la pintura. Interrogado el artista, nos confirma en nuestra opinión, pues actualmente trabaja algunos retratos cuyos bocetos merecen nuestra más amplia felicitación.

Sería de desear que, una visita a nuestros paisajes serranos, diera oportunidad a este buen paisajista para interpretar la belleza del cielo andino y sus inolvidables efectos de color y de luz.

Nuestra mutua amistad con el pintor español Beltrán Massés, me obliga a animar la charla con Cecconi, narrándole algunas anécdotas de Beltrán durante su gira en los Estados Unidos de Norteamérica, país por el que el pintor italiano se interesa, y al que tal vez se dirija próximamente.

Lo conoció, Cecconi, en su magnífica residencia de París, y hablando del éxito que tanto Beltrán como Zuloaga lograsen en New York, y otras ciudades de la Unión, me interroga si es auténtico el dato, esparcido en Sudamérica, sobre las fabulosas sumas adquiridas allá por esos pintores.

Al respecto y como muestra narro lo siguiente, que me fué dado escuchar: Un caballero yanke pregunta a Beltrán cuánto cobra por un retrato de mujer. Responde el pintor 20,000 dólares.—Y en Francia . . . ?—20,000 francos". Entonces, dice el norteamericano, el año próximo me voy a París con mi señora, y como la diferencia entre ambas sumas es definitiva, aún ob-

tendré además del cuadro de mi señora, el viaje, pasajes, gastos, todo en fin, con lo que usted me quiere cobrar aquí.—Sí, responde Beltrán, pero es que en París, no pintaré yo nunca el retrato de su señora.

Juan de EGA.

## La "Editorial Minerva"

El 31 de octubre se fundó en Lima la Editorial, Librería e Imprenta "Minerva", bajo la dirección literaria de nuestro colaborador José Carlos Mariátegui, de quien nos ocupamos en otro lugar de esta revista, y la gerencia de su hermano don Julio César Mariátegui.

Nada más halagador que el significado de



Señor Julio César Mariátegui, Gerente de la Casa "Editorial Minerva".

este brillante esfuerzo, condensado en el primer libro, "La Escena Contemporánea" prolijamente corregido y elegantemente impreso.

"Minerva, por su programa y por sus fines, se propone ser un factor indiscutible de la cultura peruana. Y es tal el entusiasmo puesto en la tarea que se hace duro creer en la posibilidad de un fracaso.

MUNDIAL aplaude sin reservas el esfuerzo de los hermanos Mariátegui, destinado a encumbrar el prestigio cultural del país. La Editorial Minerva tiene un plan vasto y de seguro éxito.

Se propone publicar tres bibliotecas la biblioteca "Moderna" iniciada por el libro de José Carlos Mariátegui, dedicada a obras representativas del espíritu contemporáneo en la literatura y la ciencia; la biblioteca "Amauta" particularmente destinada a estudios sobre las civilizaciones americanas y a obras de literatura nacionalista; y la biblioteca "Vanguardia" que recogerá especialmente obras de literatura moderna de autores peruanos y extranjeros.

Los primeros títulos que pueden ser comunicados ya al público son los siguientes: "El Nuevo Absoluto" de Mariano Ibérico Rodríguez, "La Aldea Encantada" de Abraham Valdelomar, "Corazón Payaso" de Alberto Guillén, "Las Migajas de la Historia" de Luis Alberto Sánchez, "Tempestad en los Andes" (estudio sobre el problema del indio) y "Leyendas y Cuentos Inkas" de Luis E. Valcárcel.

Entre las traducciones que ofrecerá "Minerva", se cuenta en primera línea las que siguen: "Kira Kiralina" de Panait Istrati, traducida por Eugenio Garro, "Tío Anghel" del mismo ilustrado rumano traducida por José Carlos Mariátegui, "Lenin y el campesino ruso" de Máximo Gerki, "Bubu de Montparnasse" de Charles Louis Philippe, traducida por Manuel Beltroy.

Otro de los propósitos de la Editorial es la edición de un volumen de ensayos y artículos humorísticos de Abraham Valdelomar y de un volumen que reuna todos los poemas de José M. Eguren.

La Editorial ha abierto un servicio de suscripciones a su libro mensual. La suscripción no obligará al abonado a recibir ninguno de los libros que, fuera de sus colecciones o bibliotecas, edite la Editorial por cuenta de los autores o por su propia cuenta.