

LA PRIMERA EXPOSICION DE TALLA DIRECTA EN MEXICO

.....

Un gran acontecimiento, seguramente para toda América Latina, se realiza en estos momentos en la capital mexicana con el asombroso resurgimiento de las artes plásticas; i uno de estos significativos éxitos artísticos, ~~es~~ la primera exposición de Talla Directa, que presenta después de 8 meses de labor, la Escuela que fundara el recio escultor Guillermo Ruiz. Sostenida por el Estado que por primera vez en nuestra cultura interviene económica i sistemáticamente en las relaciones entre los artistas i el pueblo - siendo la función de la Escuela de Talla Directa fundamentalmente social, donde no intervienen absolutamente sistemas individualistas, de Academia, sino libre interpretación del artista como amo que es de la naturaleza i no como esclavo. La naturaleza es el elemento con que se sirve para construir. Nada de "fotoescultura" - no son modeladores, sino escultores, i esto, comprendiendo bien.

Directamente arrancan de la piedra, marmol, madera, metales cincelados, repujados - emociones plásticas, caracterizada por la evolución hacia la necesidad de síntesis. No hai arte nuevo sin esta urgencia de síntesis. Resumir atacando la piedra dura, porque nada mas bello que lo que expresa nada mas que la plástica. Principal objetivo de las artes populares.

Si los retardatarios, vale decir, los modeladores, proclaman la copia servil del objeto, literaturizado i anecdótico - la piedra en manos de los muchachos escultores adquiere los mismos caracteres raciales i espirituales profundos que tuviera en el imperio de los aztecas. Ninguna civilización en arte escultórico ha podido superar a la edad de la piedra que tuvo México - lo mas primitivo - por eso mismo lo mas puro i como puro "macho".

I en la Exposición, donde todos los incrédulos - los incrédulos son los enemigos - habian sistematizado ataques rudos, porque la Escuela habia sido entregada al pueblo, i no a un grupo de selección, o a un cenáculo de "artistas piristas" - suicidan su protesta ahora que han visto forjado el verdadero espíritu proletario artístico. Nada habria sido tan antirevolucionario si no se hubiera entregado al pueblo. El único que tiene derecho cuando se hace la revolución social. Así lo comprendieron sus fundadores. Hombres provistos ya de una visión histórica, económica i política. Por algo la revolución está en marcha hasta incorporar al último indio a la vida consciente del hombre.

Los 18 años de la revolución que asustan a la clase explotadora, a nosotros que tenemos mas sangre india nos llena de esperanza i optimismo, porque sólo la revolución soluciona nuestros problemas i el espíritu se abre a la vida. Es así como se ha producido la Exposición de Talla Directa: expresión emotiva de alta calidad escultórica, donde nos encontramos identificados; talvez porque algo nuestro está adherido, haciendonos hallar secretas afinidades en su bárbara emoción estética, sintetizando las aspiraciones de todos las razas indo-americanas ~~que se~~ ^{que se} amalgaman ~~en~~ hasta formar una sola nacionalidad.

En América es falsa la emoción europeizada, importada por los "virtuosos" - somos ante todo indios, por raza i tradición. El imperativo es indoeamericanizar el arte, como primera defensa activa contra el imperialismo. Todavía nuestro pensamiento es colonial. La República no ha podido desarraizarnos, pero ya se siente la nueva conciencia retardora.

.....

Entre los trabajos presentados, merece especial atención una puerta tallada por 2 muchachos, Eliseo de la Rosa de 18 años de edad i Enrique Meyrán de 13 años. Los ornamentos ~~con~~ ^{con} motivos mexicanos ~~están~~ ^{están} provistos de 2 elementos esenciales, que caracteriza a toda gran obra: tiempo i velocidad.

La concepción artística corresponde al pintor Gabriel Fernández Ledesma i la dirección técnica al escultor Guillermo Ruiz, pero la realización de la obra supera en esfuerzo creador a la influencia técnica de los mentores. Esta puerta que será colocada a la entrada de la Escuela quedará como un símbolo.

