

# Peruanicemos al Perú

EL PROCESO DE LA  
LITERATURA PERUANA

XVI

Al márgen de los movimientos, de las tendencias, de los cenáculos y hasta de las propias generaciones, no han faltado en el proceso de nuestra literatura casos más o menos independientes y solitarios de vocación literaria. Pero en el proceso de una literatura se borra lentamente el recuerdo del escritor y del artista que no dejan descendencia. El escritor, el artista, pueden trabajar fuera de todo grupo, de toda escuela, de todo movimiento. Más su obra entonces no puede salvarlo del olvido si no es en sí misma un mensaje a la posteridad. No sobrevive sino el precursor, el anticipador, el suscitador. Por esto, como dije en mi anterior artículo, las individualidades me interesan, sobre todo, por su influencia. Las individualidades, en este estudio, no tienen su más esencial valor en sí misma, sino en su función de signos.

ra hemos visto cómo a una generación o, mejor, a un movimiento radical que reconoció su líder en González Prada, siguió un movimiento neo-civilista o colonialista que proclamó su patriarca a Palma. Y cómo vino después un movimiento "colónida" precursor de una nueva generación. Pero eso no quiere decir que toda la literatura de este largo período corresponda necesariamente al fenómeno "futurista" o al fenómeno colónida".

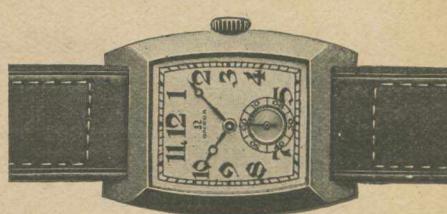
Tenemos el caso del poeta Domingo Martínez Luján, bizarro especimen de la vieja Bohemia romántica, algunos de cuyos versos señalarán en la antologías algo así como la primera nota rubendariana de nuestra poesía. Tenemos el caso de Manuel Beingolea, cuentista de fino humorismo y de exquisita fantasía que cultiva, en el cuento, el decadentismo de lo raro y lo extraordinario. Tenemos el caso de José María Eguren, que representa en nuestra historia literaria la poesía "pura" antes que la poesía simbolista.

El caso de Eguren, empero, por su excepcional ascendiente, no se mantiene extraño al juego de las tendencias. Constituye un valor surgido aparte de una generación, pero que deviene luego un valor polémico en el diálogo de dos generaciones en contraste. Desconocido, desdeñado por la generación "futurista" que aclama como su poeta a Gálvez, Eguren es descubierto y adoptado por el movimiento "colónida".

La revelación de Eguren empieza en la revista "Contemporáneos" sobre la que debo decir algunas palabras. "Contemporáneos" marca incontestablemente una fecha en nuestra literatura. Fundada por Enrique Bustamante y Ballivián y Julio Alfonso Her-

nández, esta revista aparece como el órgano Pedro S. Zulen. A Zulen no le disgustaban únicamente el academicismo y la retórica de los "futuristas"; le disgustaba profundamente el espíritu conservador y tradicionalista. Frente a una generación "colonialista", Zulen se declaró "pro-indigenista". Los demás independientes—Enrique Bustamante y Ballivián, Alberto J. Ureta, etc.—se contentaron con una implícita secesión literaria.

José Carlos MARIATEGUI.



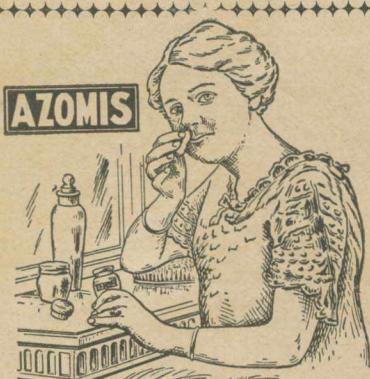
Nuevos modelos de relojes  
pulsera de plata

**OMEGA**

Zettel & Kohler

UNICOS AGENTES

ESPADEROS 517 - 521



CREMA SIN GRASA PARA EL CUTIS  
ANTISEPTECA DELICIOSAMENTE PERFUMADA  
EN TUBOS COLAPSIBLES DE METAL Y  
EN ELEGANTES POMOS DE CRISTAL.  
PARA LA CONSERVACIÓN DEL CUTIS  
DE LAS DAMAS.  
PARA SER USADA DESPUES DE AFEITARSE.  
SUAVIZA, LIMPIA Y PRESERA LA PIEL.  
PRODUCTO EXCLUSIVO DE LOS LABORATORIOS  
DE

SHARP & DOHME  
QUÍMICOS MANUFACTUREROS  
76-78 VARICK ST. NEW YORK BALTIMORE, MD.

Pero estos y otros intentos revelan que si la generación de Riva Agüero no pudo desdoblarse y dividirse en dos bandos, en dos grupos antagónicos y definidos, no constituyó tampoco una generación uniforme y unánime. En ninguna generación se presenta esta uniformidad, esta unanimidad. La de Riva Agüero tuvo sus "independientes", tuvo sus heterodoxos. Espiritual e ideológicamente, el de más personalidad y significación fué sin duda