

Peruanicemos al Perú

EL PROCESO DE LA
LITERATURA PERUANA

XVI

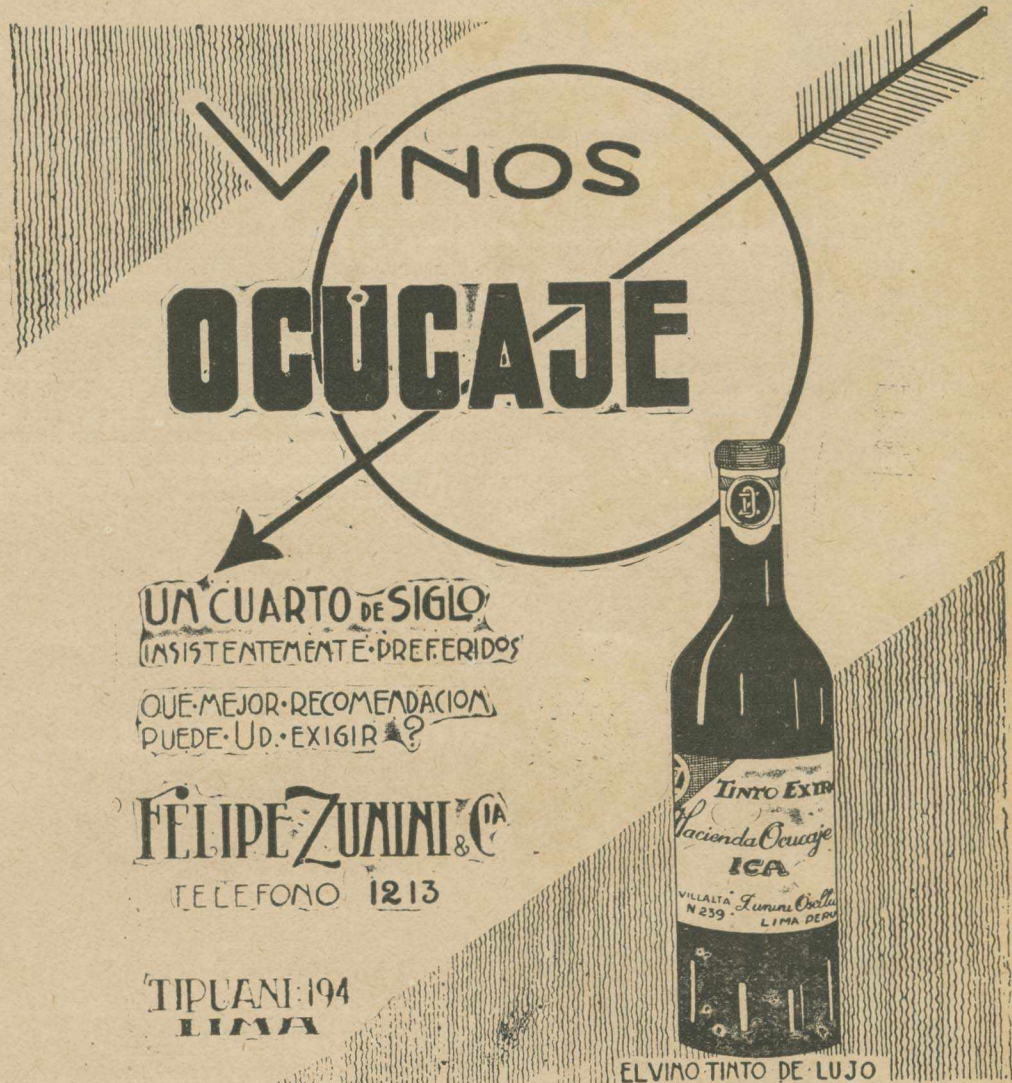
Al margen de los movimientos, de las tendencias, de los cenáculos y hasta de las propias generaciones, no han faltado en el proceso de nuestra literatura casos más o menos independientes y solitarios de vocación literaria. Pero en el proceso de una literatura se borra lentamente el recuerdo del escritor y del artista que no dejan descendencia. El escritor, el artista, pueden trabajar fuera de todo grupo, de toda escuela, de todo movimiento. Más su obra entonces no puede salvarlo del olvido si no es si misma un mensaje a la posteridad. No sobrevive sino el precursor, el anticipador, el suscitador. Por esto, como dije en mi anterior artículo, las individualidades me interesan, sobre todo, por su influencia. Las individualidades, en este estudio, no tienen su mas esencial valor en si misma, sino en su función de signos.

Ya hemos visto como a una generación o, mejor, a un movimiento radical que reconoció su líder en González Prada, siguió un movimiento neo-civilista o colonialista que proclamó su patriarca a Palma. Y como vino después un movimiento "colónida" precursor de una nueva generación. Pero eso no quiere decir que toda la literatura de este largo período corresponda necesariamente al fenómeno "futurista" o al fenómeno colónida.

Tenemos el caso del poeta Domingo Martínez Luján, bizarro espécimen de la vieja bohemia romántica, algunos de cuyos versos señalarán en la antologías algo así como la primera nota rubendariana de nuestra poesía. Tenemos el caso de Manuel Beingolea, cuentista de fino humorismo y de exquisita fantasía que cultiva, en el cuento, el decadentismo de lo raro y lo extraordinario. Tenemos el caso de José María Eguren, que representa en nuestra historia literaria la poesía "pura" antes que la poesía simbolista.

El caso de Eguren, empero, por su excepcional ascendiente, no se mantiene extraño al juego de las tendencias. Constituye un valor surgido aparte de una generación, pero que deviene luego un valor polémico en el diálogo de dos generaciones en contraste. Desconocido, desdeñado por la generación "futurista" que aclama como su poeta a Gálvez, Eguren es descubierto y adoptado por el movimiento "colónida".

La revelación de Eguren empieza en la revista "Contemporáneos" sobre la que debo decir algunas palabras. "Contemporáneos" marca incontestablemente una fecha en nuestra literatura. Fundada por Enrique Bustamante y Ballivián y Julio Alfonso Her-



VINOS
OCUCAJE

UN CUARTO DE SIGLO
INSISTENTEMENTE PREFERIDOS

QUE MEJOR RECOMENDACION
PUEDE UD. EXIGIR?

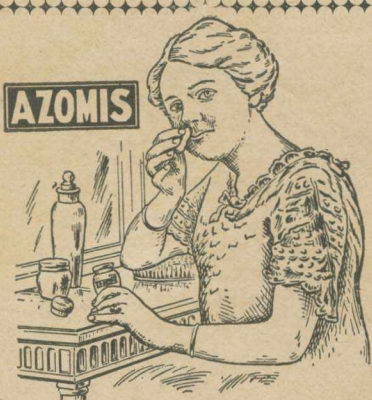
FELIPE ZUNINI & CIA
TELÉFONO 1213

TIPUANI 194
LIMA

EL VINO TINTO DE LUJO

nández, esta revista aparece como el órgano Pedro S. Zulen. A Zulen no le disgustaban únicamente el academicismo y la retórica de los "futuristas"; le disgustaba profundamente el espíritu conservador y tradicionalista. Frente a una generación "colonialista", Zulen se declaró "pro-indigenista". Los demás independientes—Enrique Bustamante y Ballivián, Alberto J. Ureta, etc—se contentaron con una implícita secesión literaria.

José Carlos MARIATEGUI.



AZOMIS

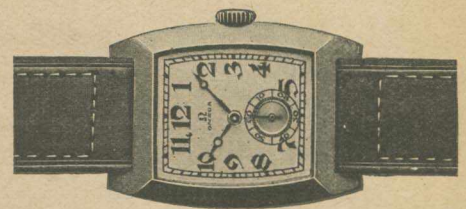
CREMA SIN GRASA PARA EL CUTIS
ANTISÉPTICA-DELICIOSAMENTE PERFUMADA
EN TUBOS COLAPSIBLES DE METAL Y
EN ELEGANTES POMOS DE CRISTAL.
PARA LA CONSERVACIÓN DEL CUTIS
DE LAS DAMAS.

PARA SER USADA DESPUÉS DE AFEITARSE.
SUAVIZA, LIMPIA Y PRESERVA LA PIEL.
PRODUCTO EXCLUSIVO DE LOS LABORATORIOS
DE

SHARP & DOHME
QUÍMICOS MANUFACTUREROS
76-78 VARICK ST. NEW YORK BALTIMORE, MD.

La revista "Contemporáneos", desaparecida después de unos cuantos números, intenta renacer en una revista mas voluminosa, "Cultura". Bustamante y Ballivián se asocia para esta tentativa a Valdelomar. Pero antes del primer número lo co-directores riñen. "Cultura" sale sin Valdelomar. El primer y único número da la impresión de una revista más ecléctica, menos representativa que Contemporáneos. El fracaso de este experimento prepara a Colónida.

Pero estos y otros intentos revelan que si la generación de Riva Agüero no pudo desdoblarse y dividirse en dos bandos, en dos grupos antagónicos y definidos, no constituyó tampoco una generación uniforme y unánime. En ninguna generación se presenta esta uniformidad, esta unanimidad. La de Riva Agüero tuvo sus "independientes", tuvo sus heterodoxos. Espiritual e ideológicamente, el de más personalidad y significación fué sin duda



Nuevos modelos de relojes
pulsera de plata

OMEGA

Zettel & Kohler

UNICOS AGENTES

ESPADEROS 517-521