

Peruanicemos al Perú

LA POESIA DE MAGDA PORTAL

II

Magda Portal ha escrito en el frontispicio de su libro estos pensamientos de Leonardo de Vinci: "El alma, primer manantial de la Vida, se refleja en todo lo que crea"—"La verdadera obra de arte es como un espejo en que se mira el alma del artista". La fervorosa adhesión de Magda a estos principios de creación es un dato de su sentido del Arte que su poesía nunca contradice y siempre ratifica.

En su poesía Magda nos dá, ante todo, una límpida versión de sí misma. No se escamotea, no se mistifica, no se idealiza. Su poesía es su verdad. Magda no trabaja por ofrecernos una imagen aliñada de su alma en toilette de gala. En un libro suyo podemos entrar sin desconfianza, sin ceremonia, seguros de que no nos aguarda ningún simulacro, ninguna celada. El arte de esta honda y pura lírica, reduce al mínimo, casi a cero, la proporción de artículo que necesita para ser arte.

Esta es para mí la mejor prueba del alto valor de Magda. En esta época de decadencia y bancarrota de una civilización—y por consiguiente de un arte el más imperativo deber del artista es la verdad. Las únicas obras que sobrevivirán a esta crisis, serán las que constituyan una confesión y un testimonio.

El perenne y oscuro contraste entre los dos principios—el de vida y el de muerte—que rigen el mundo, está presente siempre en la poesía de Magda. En Magda se siente a la vez un anhelo angustiado de acabar y de no ser y una ansia de crear y de ser. El alma de Magda es una alma agónica. Y su arte traduce cabalmente las dos fuerzas que la desgarran y la impulsan. A veces triunfa el principio de vida; a veces triunfa el principio de muerte.

La presencia dramática de este conflicto dá a la poesía de Magda Portal una profundidad metafísica a la que arriba libremente, el espíritu por la propia ruta de su lirismo, sin apoyarse en el bastón de ninguna filosofía.

También le dá una profundidad psicológica que le permite registrar todas las contradictorias voces de su diálogo, de su combate, de su agonía.

La poetisa logra con una fuerza extraordinaria la expresión de sí misma en estos versos admirables:



Ven, bésame! . . .
qué importa que algo oscuro
me esté royendo el alma
con sus dientes?
Yo soy tuya y tú eres mío . . . bésame! . . .
No lloro hoy . . . Me ahoga la alegría,
una extraña alegría
que yo no sé de donde viene.
Tú eres mío . . . ¿Tú eres mío? . . .
Una puerta de hielo
hay entre tú y yo:
tu pensamiento!
Eso que te golpea en el cerebro
y cuyo martillar
me escapa . . .
Ven bésame, . . . ¿Qué importa? . . .
Te llamé el corazón toda la noche,
y ahora que estás tú, tu carne y tu alma
qué he de fijarme en lo que has hecho ayer? . . .
(Qué importa!)

Ven, bésame . . . tus labios,
tus ojos y tus manos . . .
Luego . . . nada
Y tu alma? Y tu alma!

Esta poetisa nuestra, a quien debemos saludar ya como a una de las primeras poetisas de Indo América, no descende de la Ibarbourou. No descende de la Storni. No descende siquiera de la Mistral, de quien sin embargo, por cierta afinidad de acento, se le siente más próxima que de ninguna. Tiene un temperamento original y autónomo. Su secreto, su palabra, su fuerza, nacieron con ella y están con ella.

No conozco toda su obra. Temo a ratos que esta mujer, que desde sus primeros pasos de artista se ha encontrado tan bien a sí misma, se equivoque temporalmente de ruta. La época es desorientadora. En su dédalo, que todos los días nos tiende nuevas emboscadas y nos descubre nuevos mirajes, es muy fácil extraviarse. Pero los dos volúmenes inéditos de versos que tengo aquí, bajo mis ojos, me ates-

COCINAS A KEROSENE

"DANGLER"

Equipadas con el quemador

"LORAIN"

De gran eficiencia y garantizado por diez años.
Constituyen la última palabra en limpieza, economía y facilidad para transportarlas.

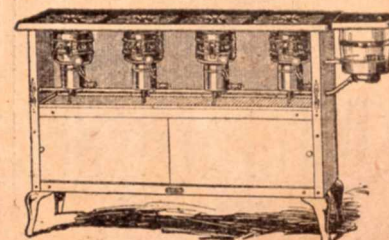
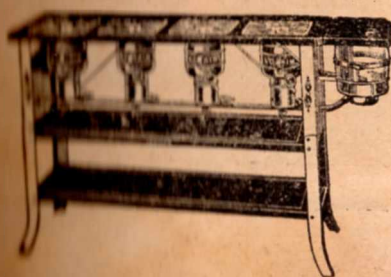
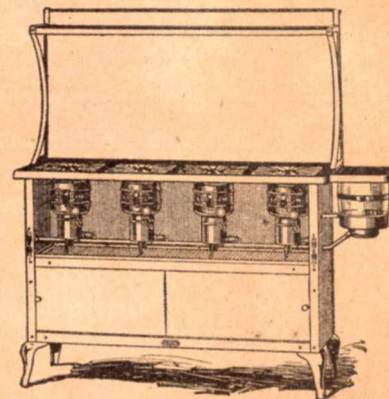
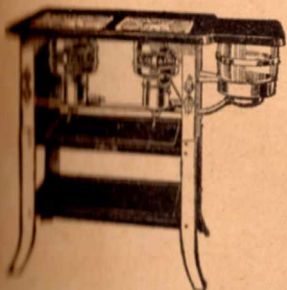
En existencia una nueva partida de
2, 3, 4 y 5 quemadores, con y sin
horno y distintos modelos.

Solicite demostración y precios á

J. A. Bardelli

AGENTE EXCLUSIVO

PESCADERIA 161



¡LA SOPA MALTEADA PARA BEBES

facilitada á todas las madres!

Esta papilla indispensable para la alimentación de los chiquillos y el tratamiento dietético de los niños de pecho dspépticos era de difícil preparación y dudoso el resultado, porque al cocinar el Extracto de Malta se destruían las diastasas.

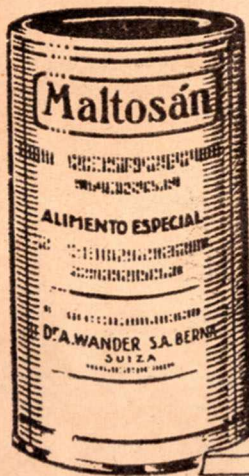
Hoy las madres disponen en el



de una Sopa de Malta perfecta, y además en la forma más pura, concentrada y cómoda para su empleo.

¿Cuándo debo dar la mama el MALTOSAN a sus hijitos?

Si son estreñidos, si no ganan en peso de un modo progresivo visible, si sufren dispepsias y otras afecciones gastro-intestinales de la primera y segunda infancia y cuando se trata de evitar los peligros del destete.



MALTOSAN facilita al niño los carbohidratos y las sales minerales necesarias para su desarrollo en forma fácilmente asimilable, es de fácil suministro y económico en el uso.

Se vende en todas las Farmacias.—Prospectos y muestras a disposición

Fabricante: Dr. A. Wander S. A. Berna.

Agente: Dr. O. Wagner—Droguería Inglesa, Lima, Espaderos. Casilla 888.

Maltosán

tiguan un valor que ninguna falla posterior puede desmentir en lo esencial y profundo.

En estos dos libros hay más dolor que alegría, hay más sombra que claridad. Magda es triste. Su impulso vital la mueve hacia la luz y la fiesta. Y Magda se siente impotente para gozarlas. Este es su drama. Pero su drama no la amarga ni la enturbia.

En "Vidrios de Amor", poema en dieciocho canciones emocionadas, toda Magda está en estos versos:

Con cuántas lágrimas me forjaste?
he tenido tantas veces
la actitud de los árboles suicidas
en los caminos polvorientos y solos—

Secretamente, sin que lo sepas
debe dolerte todo

por haberme hecho así, sin una dulzura
para mis ácidos dolores

De donde vine yo con mi fiera
para no conformarme?
yo no conozco la alegría
carrusel de niñez que no he soñado nunca
ah—y sin embargo
amo de tal manera la alegría
como amarán las amargas plantas
un fruto dulce

madre

receptora alerta
hoy no respondas porque te ahogaría
hoy no respondas a mi llanto
casi sin lágrimas

hundo mi angustia en mí para mirar
la rama izquierda de mi vida

que no haya puesto sino amor
al amasar el corazón de mi hija.
Quisiera defenderla de mí misma
como de una fiera
de estos ojos delatores
de esta voz desgarrada
donde el insomnio hace cavernas

y para ella ser alegre, ingénua, niña,
como si todas las campanas de alegría
sonara en mi corazón su pascua eterna.

¿Toda Magda está en estos versos? Toda
Magda, no. Magda no es solo madre, no es
solo amor ¿Quién sabe de cuántas oscuras po-
tencias, de cuantas contrarias verdades está
hecha un alma como la suya?

José Carlos MARIATEGUI.



Este Coche
Sorteará la
Leche St. Charles

**Aguarde
Mayores Noticias**

Junte las etiquetas

(Las blancas que van pegadas á
las latas.)

STUDEBAKER

