

RICARDO PALMA, es el árbol genealógico de la zamba literaria peruana. En esa palma está comprendido el criollismo amancebado del champus limeño, tan agradable al paladar literario, iba a decir cerebral, de los propugnadores de la "jarama". Si hai algo que se debe terminar con rigurosidad específicas, es el criollismo? decadencia moral de la colonia. El criollismo es la síntesis de la mediocridad y de las bajas pasiones. Debido a nuestro criollismo, existe en el Perú, una dolorosa organización de la pereza en la ~~valoración~~ apreciación de los valores morales. Debido a nuestro criollismo, tenemos que ningún "valor" de ése movimiento puede cruzar con aires universales, que es lo que exige en los pasaportes últimos el canal de Panamá, para el libre tránsito. Tenemos, por último, que no tenemos moral, que es de lo que se trata primero de indagar para la organización de un pueblo. Lo curioso, lo anecdótico, lo espectacular y colorista del criollismo, no tiene después de un riguroso análisis sociológico, psicológico y étnico, más que los mismos valores que se encuentran en las tribus de Africa. Si es que con el criollismo se pretende entretener la gastada y decadente burguesía del Perú, es natural entonces, su fervorosa dedicación de hembra.

Aconsejar el criollismo - ~~puramente~~ viejo o nuevo, que sería siempre la misma anécdota del caballo de paso espiritual - es querer la vuelta, el retorno, a la incertidumbre nacional, que significa lo criollo dentro del concepto étnico. Ningún arte se puede conseguir ya sino es con la base del socialismo ecuménico. Lo otro - la investigación y el credo criollo, por sentimiento americano, - no obedece sino a una reacción puramente de origen facista y literario.

XAVIER ABRIL.

1929.