

## FIGURAS Y ASPECTOS DE LA VIDA MUNDIAL

### LA BATALLA DE "MARTIN FIERRO"

La rotunda negativa con que "Martín Fierro" ha respondido, bajo la firma de Rojas Paz, Molinari, Borges, Pereda Valdés, Olivari, Ortelli y algunos otros de sus colaboradores, a una extemporánea invitación de "La Gaceta Literaria" de Madrid, refresca mi simpatía por este aguerrido grupo de escritores argentinos y su animoso periódico. Hace tres años, Oliverio Girondo, -traído a Lima por su afán de andariego y en función de embajador de la nueva generación argentina- me hizo conocer los primeros números del intrépido quincenario que desde entonces leo sin más tregua que las dependientes de las distracciones del servicio postal.

Mi sinceridad me obliga a declarar que "Martín Fierro" me parecía en <sup>últimas</sup> sus jornadas menos osado y valiente que en aquellas que le ganaron mi cariño. Le notaba un poco de aburguesamiento, a pesar del juvenil des-  
plante que encontraba siempre en sus <sup>columnas</sup> ~~páginas~~ polémicas. (El espíritu bur-  
gués tiene muchos capciosos desdoblamientos) "Martín Fierro", a mi juicio, caía en el frecuente equívoco de tomar por señales de revolución ~~estas~~ las que son, mas bien, señales de decadencia. Por ejemplo cuando ~~este~~ ~~en~~ a propósito de Beethoven, dijo: "debemos defender nuestra pequeñez contra los gigantes, si es preciso", ~~este~~ ~~este~~ adoptó la actitud conformista, esto es burguesa, de los que, obedeciendo a una necesidad espiritual del viejo orden político y económico, repudian ~~los~~ iconoclastas el pasado en nombre de un reverente acatamiento al presente. El ambicioso "futurismo" de otros días degenera así en un engreído presentismo, inclinado a toda suerte de indulgencias con los mas me-  
diocres frutos artísticos si los identifica y cataloga como frutos de la estación.

La función de "Martín Fierro" en la vida literaria y artística de la Argentina, y en general de Hispano América, ha sido sin duda una fun-

ción revolucionaria. Pero tendería a devenir conservadora si la satisfacción de haber reemplazado a los valores y conceptos de ayer por los de hoy produjese una peligrosa y megalómana superestimación de éstos. "Martín Fierro", ~~en su esencia~~ por otra parte, ha reivindicado, contra el juicio europeizante y académico de sus mayores, un valor del pasado. A esta sana raíz debe una buena parte de su vitalidad. Su director Evar Mendez lo recuerda oportunamente en un ponderado balance de ~~su~~ obra publicado en la "Exposición de La Actual Poesía Argentina" de P. J. Vignale y Cesar Tiempo (Editorial Minerva, Buenos Aires, 1927). "Martín Fierro" -escribe Evar Mendez- tiene por nombre el de un poema que es la más típica creación del alma de nuestro pueblo. Sobre esa clásica base, ese sólido fundamento, -nada podría impedirle- edificamos cualquier aspiración con capacidad de toda altura".

El activo de "Martín Fierro" está formado por todos los combates que ha librado obedeciendo a su tradición que es tradición de lucha. Y que por arrancar de "la más típica creación" del alma popular argentina no puede ~~avanzar~~ ~~una~~ ~~concepto~~ ~~anti-social~~ del arte y mucho menos con una ~~ta~~ perezosa ~~mirada~~ ~~ante~~ las corrientes de moda. El pasivo está compuesto, en parte, de las innumerables páginas dedicadas, en bibracia, a Valery Larbaud que, juzgado por estos reiterados testimonios de admiración, podría ocupar en la atención del público más sitio que Pirandello.

Evar Mendez está en lo cierto cuando ~~recapitulando~~ la experiencia martinfierrista ~~apunta~~ los siguientes: "la juventud aprendió de nuevo a combatir; la crisis de opinión y de crítica fué destruída; los escritores jóvenes adquirieron el concepto de su entidad y responsabilidad".

Por todo esto me complace, en grado máximo, ~~la~~ la cerrada protesta de los escritores de "Martín Fierro" contra la anacrónica pretensión de "La Gaceta de Literatura" de que se reconozca a Madrid como "meri-

diano intelectual de Hispano-América". ~~XXXXXXXXXX~~ Esta actitud los presenta vigilantes, y despiertos y combativos frente a cualquiera tentativa de restauración conservadora. Contra la tardía reivindicación española, debemos insurgir ~~insurgir~~ todos los escritores y artistas de la nueva generación hispano-americana.

Berges tiene cabal razón al afirmar que ~~Madrid~~ Madrid no nos entiende. Solo al precio de la ruptura con la Metrópoli, nuestra América ha empezado a descubrir su personalidad y a crear su destino. Esta emancipación nos ha costado una larga fatiga. Nos ha permitido ya ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ cumplir ~~en~~ libremente un vasto experimento cosmopolita que nos ha ayudado a reivindicar y revelar lo más nuestro, lo autóctono. Nos ~~XXXXX~~ proponemos realizar empresas más ambiciosas que la de enfeudarnos nuevamente a España.

de otro lado,

La hora, no es ~~XXXXXXXXXX~~ propicia para que Madrid solicite ~~en~~ su reconocimiento como metrópoli espiritual de Hispano-América. España no ha salido todavía completamente del Medioevo. Pero todavía: por culpa de su dinastía borbónica se obstina en regresar a él. Para nuestros pueblos en crecimiento no representa siquiera el fenómeno capitalista. Carece, por consiguiente, de títulos para reconquistarnos espiritualmente. Lo que más vale de España -don Miguel de Unamuno- está fuera de España. Bajo la dictadura de Primo de Rivera es inconcebiblemente oportuno invitarnos a reconocer la autoridad suprema de Madrid. El "meridiano intelectual de Hispano-América" no puede estar a merced de una dictadura reaccionaria. En la ciudad que aspire a coordinarnos y dirigirnos intelectualmente necesitamos encontrar, ~~sin~~ no espíritu revolucionario, al menos tradición liberal. ¿Ignora "La Gaceta Literaria" que ~~en~~ el general Primo de Rivera negó libertad de palabra al profesor argentino Mario Saenz y que la negará invariablemente a todo el que lleve a España la representación del pensamiento de América?. "Revisado por la censura militar" la palabra de Es-

Nuestros pueblos carecen aún de la vinculación necesaria para coincidir en una sola sede. La Hispano-América es todavía una cosa inorgánica. Pero el ideal de la nueva generación ~~es~~, precisamente, el de darle unidad. Por lo pronto hemos establecido ya entre los que pensamos y sentimos parecidamente un comunicación fecunda. ~~Entendamos~~ Sabemos que ninguna capital puede imponer artificialmente su hegemonía a un continente. Los campos de gravitación del espíritu hispano-americano ~~son~~ son, por fuerza, al norte México, al sur Buenos Aires. México está físicamente un poco ~~más~~ cerrado y distante. ~~En~~ Buenos Aires, más conectada con las ~~demás~~ demás centros de Sud-América, ~~reúne~~ reúne más condiciones materiales de Metrópoli. Es ya un gran mercado ~~de~~ literario. El "meridiano intelectual", en gran parte, no es otra cosa.

"Martín Fierro" en todo caso, ~~tiene~~ tiene mucha más "chance" de acertar que "La Gaceta Literaria". ~~Es~~

José Carlos MARIATEGUI.