

La muerte de Zola parece que va a tener una última crisis por la "enquête" formulada por MONDE, sobre una posible literatura proletaria.

El pensamiento occidental puede ser técnico i ortodoxamente el mas capacitado para enfocar el debate, pero en cambio, está muy lejos de poder orientarlo, para lo cual creo en la necesidad genial del proletariado. No podrán ser los escritores burgueses de Francia los que den con el espíritu matinal del proletariado pueblo. Creo también que para la orientación de este debate, el elemento "literario" francés (Jean Cocteau) pero no los surrealistas) servirá de traición a la causa proletaria.

En las primeras respuestas ya se puede entrever que a tan grande i trasdental debate, quiere arribar algo del ya cansado "esprit français" en las notas de Jean Cocteau. Con Luc Durtain estoy de acuerdo cuando dice, que hay en el alma i el universo bastante otras cosas que la cuestión social. De acuerdo. Pero es que esos otros fenómenos angustiosos i amenudo estéticos en Rimbaud i Lautremont, no nacen de la cuestión económica, social? La vida es, al lado de toda divagación humorística, esencialmente social, humana. Negar con sutilezas la literatura proletaria es tan mediocre como negar la literatura erótica que todos los años rejuvenece Francia al frente burgués del mundo.

Por otra parte, yo creo, que el debate de "MONDE" no debió de abrirse para la comprensión de las aristocracias mentales, sino para ~~las conciencias sociales del proletariado~~. ¿Hasta cuando el pueblo va a tener tutores? Es precisamente en este debate que han debido desaparecer las figuras mas venerables del pensamiento europeo. Por lo menos, pienso que se han debido renovar valientemente.

Romain Roland, o Miguel de Unamuno podrían acaso mirar con desagrado el curso de la polémica en voz i diligencia del pueblo? Yo creo sobre todas las argucias literarias i estéticas de Jean Cocteau, que al pueblo no se le debe traicionar. (1)

El debate sobre una posible literatura del proletariado queda clausurado después del desastre constatado en la obra de Emilio Zola.

Xavier Abril

(1)

Han de ser conciencias proletarias las que formulen su orientación política i artística. Hay que sospechar mucho de los convertidos burgueses que quieren salvarse a última hora. (N.D.A.)