

# Peruanicemos al Perú

EL PROCESO DE LA LITERATURA  
PERUANA

XII

Como decía en mi anterior artículo, Chocano es de la estirpe de los conquistadores. Pero el caso Chocano es un poco complejo y una definición tan sumaria no puede contemplarlo, no puede aprehenderlo en su movimiento.

Chocano no pertenece a la plutocracia cártilina. Este hecho lo diferencia de los literatos específicamente colonialistas. No consiente, por ejemplo, identificarlo con Riva Agüero. En su espíritu se reconoce al descendiente de la Conquista más bien que al descendiente del Virreinato. (Y Conquista y Virreinato social y económicamente constituyen dos fases de un mismo fenómeno, pero históricamente no tienen idéntica categoría). La conquista fué una aventura heróica; el virreinato fué una empresa burocrática. Los conquistadores eran, como diría Blaise Cendrars, de la fuerte raza de los aventureros; los virreyes y los oidores eran blandos hidalgos y medios bachilleres.

Las primeras peripécias de la poesía de Chocano son de carácter romántico. No en balde el cantor de "Iras Santas" se presenta como un discípulo de Espronceda. No en balde siente en él algo de romanticismo byroniano. La actitud de Chocano es, en su juventud, una actitud de protesta. Esta protesta tiene a veces un acento anárquico. Tiene otras veces un tinte de protesta social. Pero carece de conciencia. Se agota en una delirante y bizarra ofensiva verbal contra el gobierno militar de la época. No consigue ser más que un gesto literario.

Chocano aparece luego, políticamente enrolado al pierolismo. Su revolucionarismo se conforma con la revolución del 95 que liquida un régimen militar para restaurar, bajo la gerencia provisoria de don Nicolás de Piérola, el régimen civilista. Más tarde, Chocano se deja incorporar en la clientela intelectual de la plutocracia. No se aleja de Piérola y su pseudo-democracia para acercarse a González Prada sino para saludar en Javier Prado y Ugarteche al pensador de su generación.

La trayectoria política de un literato no es también su trayectoria artística. Pero sí es, casi siempre, su trayectoria espiritual. La literatura, de otro lado, está como sabemos intimamente permeada de política, aún en los casos en que parece más lejana y más extraña a su influencia. Y lo que queremos averiguar aquí no es estrictamente la categoría ar-

VINOS  
OCUCAJE

UN CUARTO DE SIGLO  
INSISTENTEMENTE PREFERIDOS  
QUE MEJOR RECOMENDACION  
PUEDE UD. EXIGIR?

FELIPE ZUÑINI & CIA  
TELEFONO 1213

TIPUANI 194  
LIMA

EL VINO TINTO DE LUJO

tística de Chocano sino su filiación espiritual, su posición ideológica.

Una y otra no están nítidamente expresadas por su poesía. Tenemos, por consiguiente, que buscarlas en su prosa, la cual, además de haber sido más explícita que su poesía, no ha sido esencialmente contradicha ni atenuada por ella.

La poesía de Chocano nos coloca, primero, ante un caso de individualismo exasperado y egósta asaz frecuente y casi característico en la falange romántica. Este individualismo es todo el anarquismo de Chocano.

Y en los últimos años, el poeta, lo reduce y lo limita. No renuncia absolutamente a su egotismo sensual; pero sí renuncia a una buena parte de su individualismo filosófico. El culto del Yo se ha asociado al culto de la Jerarquía. El poeta se llama individualista, pero no se llama liberal. Su individualismo deviene un "individualismo jerárquico". Es un individualismo que no ama la libertad. Que la desdena casi. En cambio, la jerarquía que respeta no es la jerarquía eterna que crea el Espíritu; es la jerarquía precaria que impone, en la mudable perspectiva de lo presente, la fuerza, la tradición y el dinero.

Del mismo modo doma el poeta los primitivos arranques de su espíritu. Su arte, en su plenitud, acusa,—por su exaltado aunque retórico amor a la Naturaleza,—un panteísmo poco pagano. Y este panteísmo,—que produce un poco de animismo en las imágenes—es en él la sola nota que refleja a una "América autóctona y salvaje". (El indio es panteísta, animista, materialista). Chocano, sin embargo, lo ha abandonado téticamente. La adhesión al principio de la jerarquía lo ha conducido a la iglesia romana. Roma es, ideológicamente, la ciudadela histórica de la reacción. Los que peregrinan por sus colinas y sus basílicas en busca del evangelio cristiano regresan desilusionados; pero los que se contentan con encontrar, en su lugar, el fascismo y la iglesia,—la autoridad y la jerarquía en el sentido romano—arriban a su meta y hallan su verdad. De estos últimos peregrinos es el poeta de "Alma América". El, que nunca ha sido cristiano, se confiesa finalmente católico. Romántico fatigado, hereje converso, se refugia en el sólido aprisco de la tradición y del orden, de donde creyó un día partir para siempre a la conquista del futuro.

## PERTOSOL

Extracto azucarado de plantas expectorantes  
y balsámicas a base de TIOCOL

ANTICATARRAL - ANTIMICROBIANO

Para el tratamiento curativo  
y preventivo de las afecciones

BRONCO - PULMONARES

TOSES

RESFRIADOS

GRÍPE

CONGESTIONES

BRONQUITIS

ASMA

CATARROS

TOS CONVULSIVA

Inofensivo para los niños; de sabor agradable;

DE VENTA EN LAS FARMACIAS

Fabricante: Dr. O. Wagner - Botica Inglesa - Espaderos, Lima, Casilla 888

José Carlos MARIATEGUI.