

Francia la atención por el pensamiento y la literatura alemanas. "La Revue Nouvelle" anuncia un número especialmente dedicado al romanticismo alemán. "Europe", una de entre las revistas de París las primeras ~~xxxxxxx~~ en incorporar en su equipo internacional colaboradores alemanes, persevera en ~~xxxx~~ su esfuerzo por el entendimiento de las minorías intelectuales de ambos pueblos.

En el número de octubre de esta revista, leo un artículo de Jean Guehenno sobre el libro en que el profesor de la Universidad de Berlín Eduardo Wechsler ~~confronta~~ y estudia a los dos pueblos. Guehenno no encuentra al profesor Wechsler mas emancipado de prevenciones nacionalistas que al malogrado Jacques Riviere en una tentativa ~~análoga~~ sobre Alemania. Guehenno resume así la definición del francés y del alemán por Wechsler:

"El Francés es un hombre de sensación, susceptible, impresionable, excitado, tentado por los Paraísos artificiales, sin gusto por la naturaleza ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ y que, si nó la domina, desconfía de ella, la desprecia, la odia. Si ama a los animales, ama los que lo son menos: los gatos; nó a los perros. Carece de amor por los niños. Tiene el horror de lo indefinido. Es eminentemente social y sociable. Es cortesano, burgués, hombre honrado, galante. El fin que persigue es la alegría de vivir. No teme nada tanto como el aburrimiento. Posee todos los talentos, pero no posee más que talentos. Le atormenta sin cesar el espíritu de conquista. Se daría al diablo con tal de que se distinga. Ambicioso, glorioso, impone a las cosas su marca. Sabe componer, elegir. Se quiere libre. La coacción, venga de donde venga, lo irrita y desarrolla en él el fanatismo y el resentimiento. Es razón, inteligencia, ~~xxxx~~ espíritu; capaz de duda y de ironía. Su regla es el principio de identidad y el mundo de sus pensamientos, un mundo de claridad".

"El Alemán es ~~profundo~~, "expresionista", preocupado siempre de captar el todo más que la parte. No se confía a las impresiones de un momento, sino espera todo de una lenta preparación de las cosas. Ama la naturaleza, se abandona a ella como a la creación de Dios. Ama a los animales -su amor por ellos es una herencia de la vieja sangre germánica- y a los niños. Tiene el sentido de lo infinito. Se baña en él con devoción. Su alma es un espejo del mundo. Es grave, adherido al pasado, naturalmente a-

tento, pesado. El pedantismo es para él el escollo. Aplicado y trabajador, se confía al porvenir. Es entusiasta, benévolo, longánimo y paciente. Se remite a la intuición. Un sentimiento profundo de la unidad le permite acordar los contrarios. El mundo de sus pensamientos no es jamás un mundo cerrado. Las palabras que emplea están rodeadas como de un halo o un margen. Un Alemán habla porque piensa, decía Jacob Grimm, y sabe que ningún lenguaje igualará jamás las potencias del alma".

Muchos de estos rasgos son exactos. Pero el profesor alemán idealiza ostensiblemente a su pueblo. Describe al alemán, como se describiría a sí mismo. Guehenno no está seguro de que este sea un medio eficaz de reconciliación franco-alemana. Pero el punto que le interesa sustancialmente es el que alude el título de sus meditaciones: "Cultura europea y desnacionalización". Gide ha escrito que "es un profundo error creer que se trabaja por la cultura europea con obras desnacionalizadas". Guehenno no ~~conviene~~ conviene con Gide en este juicio porque avanzamos "hacia un tiempo en que una gran obra de inspiración nacional será prácticamente imposible". Pero este es ya otro debate y, en estos apuntes, no quiero referirme sino al recíproco esfuerzo de franceses y alemanes por comprenderse.

ESTILO FASCISTA.

André Tardieu ha hecho una declaración de neto estilo fascista al anunciar su ~~confianza~~ confianza de permanecer en el gobierno al menos cinco años. Es el tiempo que necesita para actuar su programa y espera que, por esta sola razón, contará por ese plazo con ~~la~~ mayoría ~~parlamentaria~~ en el congreso.

No es este el lenguaje del parlamentarismo, sobre todo en un país como Francia de tan inestables mayorías. Ha habido ministerios de larga duración; ha habido políticos como Briand ~~que~~ que no se han despedido nunca del palacio de la presidencia ~~ni~~ el consejo sin la seguridad del regreso. Pero no se ha usado hasta hoy en Francia estos anuncios de la certidumbre y la voluntad de conservar el poder por cinco años. Todos estos ademanes pertenecen al repertorio fascista. Claro que la megalomanía de Mussolini no puede ~~fixar~~ fijar a su régimen ~~el~~ el plazo modesto de un quinquenio. Mussolini prefiere no señalarse límites o afirmar que el fascismo representa el nuevo Estado. Pero por algo se comienza. Tardieu tenía que representar la transac-

ción entre el género fascista y el género parlamentario.

¿Cómo hará Tardieu para quedarse en el poder cinco años? Es evidente que desde hace algún tiempo, -desde antes de reemplazar a Briand en la presidencia del consejo- prepara sus elecciones. La disolución de la cámara será, probablemente, la medida a que apelará. En vísperas de las elecciones de 1924, decía que lo que discernía en el país era la voluntad clara de ser gobernado y agregaba que "la dictadura es inútil con un parlamento que funciona, con un gobierno que es jefe de su mayoría. Tardieu no puede creer que este parlamento y esta mayoría existan. Su esfuerzo tiene que tender a formarlos. Los medios son los que ensaya y perfecciona desde hace algún tiempo como ministro del interior. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

José Carlos MARIATEGUI.