

Arequipa, febrero 1929

Señor Don  
José Carlos Mariátegui

Lima

Bien querido compañero Mariátegui;

Apenas recibí su libro, con dedicatoria que me honra, me dí inmediata cuenta de la Quincena Pro-Amauta, que la Administración, según creo, de la revista organizó e inició en los primeros días de este mes, a beneficio directo del fondo económico de la empresa.

Con el fin entonces de procurarle un óbolo popular i mayormente apreciable a "amauta" traté de organizar una Velada de Arte de Vanguardia en uno de los más apropiados teatros locales, fatalmente a cargo de la fosil Academia de Música--i en este sentido, comprometido que hube a los muchachos compañeros de la izquierda, ataqué el problema del conseguimiento del citado teatrillo. Fue lo mismo que meter ideas a las piedras. No se imagina, compañero, la cerrazón, el grado máximo de incomprensión que adornan las testas de los señorones de mi tierra. Fué un fracaso mi intento. I no crea U. que sea la primera. En mi tierra fracaso has-


ta cuando duermo. Es increíble.

I ante el caso irremediable de realizar la fiesta de Arte a beneficio, por el hecho de no haber más local aparente en este pueblo, i contar, además, con la sociedad en bando contrario, los muchachos no hemos desistido; hemos cambiado de táctica i así tiene U. que los pintores realizarán una Exposición de Cuadros Pro-Amauta con el fin de rifarlos i procurar fondos beneficiadores a "amauta"

Con este respecto verá U. el suelto que "noticias" publicó el martes 26 último. Como se impondrá la Rifa de cuadros se realizará el próximo domingo.

En fin, en algo subsanaremos el gran deseo de ayudarle, mi querido José Carlos, ya que la estulticia provinciana me ha cruzado en lo primero.

Su compañero.

A handwritten signature in green ink, reading "G. M. Mercado". The signature is written in a cursive style and is underlined with a single horizontal line.