

Jujuy-Junio 12 de 1929.

Sr. Jose' Carlos Mareategui.

Lima.

De mi mayor aprecio:

Desde hace algun tiempo sentía la necesidad de escribirle, ~~pero~~ siempre retardado, no tanto por el trabajo y los viajes, sinó en la espera de un descanso para ordenar las impresiones, reflexionar, y pensar, lo más profundamente posible, en la verdadera orientación. Es indudable que ella no puede resultar de pensamientos prestados en el estudio, sinó por la propia experimentación, reflexión, y esfuerzo.

El pueblo argentino, como todos, tiene un grande problema, ileno de interrogantes angustiosas. Es necesario revelar su mezquina realidad, puesto que la inmensa mayoria, extremadamente individualista, marcha en pos del oro. La politica triunfante tiene un nombre significativo: Personalismo!. Este pueblo carece de personalidad: es la íntima verdad. Todas sus manifestaciones espirituales o de realidad practica, van encajadas en un molde único fabricado en Europa. Una ciudad enseña a todas; y una casa, cualesquiera, dice de la idiosincrasia burguesa y capitalista. Ayer, al examinar el panorama artistico y encontrarle vacío de una personalidad americana, deciamos: Logico, puesto que nos es adversa la tradición y el factor etnico. Pero surge Guiraldes y comprendemos que no es ese todo el problema.

Ud. conoce la triste verdad: Guiraldes ha muerto y ya no ~~xxxx-~~
~~contamos~~ con ningun otro, Pero sí, puedo afirmar, que existen hombres

dispersos- en cuyas almas se abren los grandes horizontes colectivos. De ellos y de mi plan de acción quiero hablarle.

Bien sabemos que, en todos los pueblos de indo-america, es imperioso un retorno como el verificado en Mejiro. Nuestros pueblos carecen de una conciencia americana, y la realidad va demostrando que el no poseerla significa la ruina. El acercamiento de estos pueblos, por medio del conocimiento y la comprensión de sí mismos, sería un enorme paso favorable. Creemos que a la juventud corresponde esta misión, y sobre todo a los artistas. Sería necesario que en los grandes centros artisticos e intelectuales de Buenos Aires, esta idea se afianzara con hondas raíces. Ellos cuentan con un poder que subordina a la sociedad burguesa y al pueblo, porque allí están casi todos los hombres "consagrados en Europa". Estos centros culturales, sobre todo el llamado "Camuati", propenderian al conocimiento y unión de todos los artistas y hombres de ciencia y letras de America-latina. Cada reunión semanal sería dedicada a una Republica; en estas reuniones, que de antemano ya contarían con el material enviado por el pueblo correspondiente, se darían a conocer la poesía, música, pintura, escultura, literatura, arquitectura y el periodismo, como también las ideas obscuras que aun están en germen en el corazón de los pueblos que sufren, y por las cuales se desea luchar.

Ya he pedido algo de esto a Cerruto y Sanchez Malaga -en la Paz. Pero antes es necesario ir a Buenos Aires- y conquistar uno por uno a los socios de "Camuati". Esto pienso realizarlo el próximo mes. Entanto, en esta ciudad de Jujuy, cuento con dos valiosos cola-

boradores: el pintor Adolfo Montero- y el dibujante Luis L. Cuevas.

Este mismo movimiento debería llevarse a cabo en otras Republicas que cuenten con centros suficientes. En alguna tendrá que prosperar.

Yo le pondré al corriente de lo que vaya aconteciendo en Buenos Aires. Como tambien, si resultare, le pediré colaboraciones de Lima y Arequipa, por que ya conozco a los muchachos del Cuzco y Puno.

Saluda Ud. ante.

Guillermo Quintana

Buenos Aires. - Esmeralda 634. - Departamento B.