



# SOCIEDAD EDITORA " AMAUTA "

CAPITAL: LP. 750.0.00 WASHINGTON IZQUIERDA 544-970

Apartado de Correo No. 2107

Dirección Telegráfica: AMAUTA

Clave en uso: A. B. C. 5a. edición

Director: JOSE CARLOS MARIATEGUI

Gerente: RICARDO MARTINEZ DE LA TORRE

## " AMAUTA "

Revista Mensual de Cultura

Fundada en Setiembre de 1926

## " LABOR "

Periódico de información e ideas

## EDICIONES " AMAUTA "

Autores nacionales y extranjeros

## OFICINA DEL LIBRO

Agencia General de Librería

Representantes de periódicos y revistas extranjeras

Lima, 9 de Febrero de 1930

Muy querido amigo Glusberg:

Contesto solo hoy sus cartas de 10 y 28 de diciembre que recibí casi juntas, porque no he dispuesto en estos días ni de un minuto para mi correspondencia, a consecuencia de una cura de playa en la Herradura que me quita toda la tarde y anticipa mi hora de sueño, no dejándome sino el tiempo indispensable para mis mas urgentes trabajos cotidianos. Quería, ademas, tener algo definitivo que decirle respecto a mi viaje a Buenos Aires y en estos días me era difícil avanzar en la organización de este viaje, totalmente decidido, pero cuyo plazo preparatorio depende del arreglo de algunas cuestiones, como la continuación de "Amauta" en Lima por el tiempo que esto sea posible, etc.

Gracias, antes de seguir adelante, por las palabras generosísimas del No. de "La Vida Literaria" que transcribe mi esquema de explicación de Chaplin. (A propósito, quiero decirle que del No. anterior, el que publica mis notas sobre libros rusos, no vino sino el ejemplar de canje. Si Ud. envió un paquete de 10 ejemplares, como de costumbre, naufragó en el correo peruano). Gracias también por todas sus noticias y gestiones respecto a mi viaje a Buenos Aires.

Tengo el propósito, le repito, de realizar de toda suerte este proyecto. Creo que en abril proximo estaré en aptitud de partir. Puedo contar con 300 soles de colaboraciones que conservaría; pero que en parte están expuestas a fallas. Se ha llegado, estando yo en Lima, a insinuar a las revistas en que colaboro la supresión de mi colaboración. Ciertamente que el hombre del regimen a quien se le ocurrió esta mesquina represalia, Rada y Gamio, parece proximo a dejar el Ministerio de Relaciones Exteriores, desde donde ejercitaba su influencia. Pero no faltan los Rada. I no me asombraría que, a poco de mi salida, me fallasen algunas colaboraciones del Perú, en proporción que podría afectar gravemente la suma <sup>mensual</sup> prevista.

Escribiré a Frank, da quien he recibido una carta muy cariñosa, que me alienta al viaje a Buenos Aires, sobre la colaboración en "The New Republic". "The Nation" ha publicado ya un trabajo mio y me ha escrito invitandome a formar parte de su cuerpo de colaboradores hispano-americanos. Pero no he tenido ninguna nueva carta acerca de la frecuencia y caracter de esta colaboración.

SOCIEDAD EDITORA "ARAYA"

//

No tengo hábito de conferencista. A mi regreso de Europa, di cerca de veinte conferencias, en la Federacion de Estudiantes y la Universidad Popular, sobre la crisis de Occidente. Conversaciones sencillas, cuyo éxito no puedo apreciar sino por este hecho: que el auditorio me fué fiel. Conservé mi público hasta el fin. Abomino la oratoria; pero puedo ofrecer, aun sin habito, las conferencias que haga falta dar. No me desempeñaría tan mal.

Le agradezco la inclusión de mi nombre, entre los del consejo de orientación de la gran revista en proyecto. El titulo talvez presente el inconveniente del recuerdo de la "Nuestra America" de Stefanini o qué sé yo. Pero esto es adjetivo. Talvez Cesar Falcon podría ocupar el sitio reservado con interrogante a Blanco Fombona. Otro talvez: ¿no convendría incluir a dos pintores representativos del nuevo arte americano: Diego Rivera y José Sabogal, por ejemplo? Frank puede darle opinión sobre nuestro José Sabogal y nuestra Julia Codesido.

Le seguiré escribiendo en breve.

Hasta entonces me despido de Ud. con mi mas afectuoso abrazo, augurándole un año mejor que el pasado.

*Caro Mariategui*